A woman in a long, white, long-sleeved dress with buttons on the cuffs and a pocket on the side. She is holding a vintage camera and looking down at it. Her hair is styled in an updo. The background is a textured orange color with a decorative border.

ANITA GISPERT

LA FOTÒGRAFA DE CALDES



Mar Gimeno Lumbarres

EDICIÓ

Ajuntament de Caldes de Montbui

AUTORA

Mar Gimeno Lumbarres

COORDINACIÓ

Anna Monleón i Esterli

CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA

Marc Barrobés Meix

RESTAURACIÓ I ACONDICIONAMENT DE LES FOTOGRAFIES DE L'ARXIU MUNICIPAL

Esther Llorca
Cristina Lanau

DISSENY GRÀFIC

AT comunicació

IMPRESSIÓ

Igrafic

ISBN: 978-84-09-69967-4
Dipòsit Legal B-5112-2025

AGRAÏMENTS

Arxiu Municipal de Caldes
de Montbui

Antoni Barceló Descamps,
Joaquim Campistron, M. Teresa
Pujol Berenguer, Francina Rabasa
Cruells, Família Torras Costa
i Sisqueta Torras Aymerich que ens
han aportat les fotografies del seu
fons familiar

Associació Cultura i Esplai Casino
de Caldes

Família Codina

Especial agraïment a Carlos Lumbarres
Féraud i Elisabet Lumbarres Féraud

Els nets Xavier Lumbarres Féraud
i Anna Lumbarres Féraud

Els besnets Marta Lumbarres
Arguedas, Manuel Lumbarres
Arguedas, Bruno Anaya Lumbarres,
Raúl Pérez Lumbarres, Mar Gimeno
Lumbarres, i família política

El suport emocional dels calderins
i calderines, en especial la família
Campàs-Poch (Lali, Queralt i Jaume),
i en Ferran Devesa Coll



Ajuntament de
Caldes de Montbui



Diputació
Barcelona



ANITA
GISPERT

LA FOTÒGRAFA
DE CALDES

Mar Gimeno Lumbarres





Quan un client
entra a l'estudi de
l'Anita al carrer de
Sant Damià, toca
aquest timbre per
avisar-la.





06

ANITA GISPERT VILA



Durant molt de temps, es pensava que certs oficis requerien una mentalitat superior, i la fotografia no n'era una excepció. A principis del segle XX, es donava per fet que només els homes savis podien dominar l'art del retrat.

Anita Gispert Vila trenca aquest motlle: **és la fotògrafa de Caldes**. Les seves fotografies són portals a un temps passat, un viatge visual per la vida de Caldes de Montbui. **És la nostra guia a través de la història de la vila.**



Gispert
SAN DAMIÁN, 3
CALDES DE MONTBUI



ANITA GISPERT VILA VA IMMORTALITZAR LA
VIDA QUOTIDIANA I PERSONES DE LA VILA DE
CALDES DES DE 1911 A 1927, I ES VA CONVERTIR
EN LA PRIMERA FOTODOCUMENTALISTA
REGISTRADA DE CATALUNYA.





ELS GISPERT

Anita neix el 21 de juny de 1891 a Caldes de Montbui. És filla de Bonaventura Gispert i Susanna Vila, i la primogènita de quatre germans: Sofia, Pere i el pintor **Miquel Gispert**.

L'estudi de fotografia Gispert és el lloc per excel·lència on tot calderí i calderina va a retratar-se. Bonaventura, fotògraf retratista i pintor de decorats, crea un entorn creatiu que influeix decisivament en la trajectòria futura de la fotògrafa.



Retrat d'Anita Gispert Vila a la galeria de l'estudi del carrer de Sant Damià





Anita Gispert Vila (1891)



Família Gispert Vila - Arqué, segon matrimoni d'en Bonaventura

Retrat colorejat del pintor
Miquel Gispert, germà de l'Anita





ELS ANYS 20



Vista de l'església des dels solars que més endavant seria el carrer de Font i Boet



"Jefe" i empleats de l'estació de Caldes (1919)



Banquet a Can Llobet (actualment Balneari Termes Victòria) ofert al Dr. Carulla, metge i farmacèutic català i rector de la Universitat de Barcelona (1918)

Retrat d'Eva Féraud, cosina política d'Anita



Els anys 20 són un període de contrastos entre la **modernització urbana** i les tradicions rurals. El rol de la dona comença a canviar amb els **moviments sufragistes** i la seva progressiva incorporació al món laboral. En l'àmbit artístic, les dones creen sovint "des de l'ombra", però comencen a guanyar visibilitat en cercles intel·lectuals.



1914

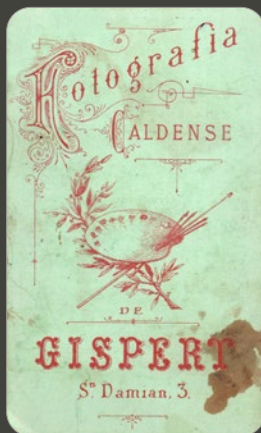
CALDES DE MONTBUI

Anita regenta l'estudi de fotografia al carrer Sant Damià número 3.

Allà s'encarrega de fer-ho tot: retrat, revelatge i exposició.

Fotografia nenes i nens, nuvis, famílies senceres i, en definitiva, totes aquelles persones que hi acudeixen per retratar-se.

Famílies calderines, polítics, directors dels balnearis, banyistes, professors i infants respecten i reconeixen Anita pel seu talent. És la fotògrafa de la vila.



Propaganda de l'estudi de fotografia Gispert, al carrer de Sant Damià número 3



Inici del carrer Major, davant de Cal Maurici (1917)





S'ALÇA LA FOTÒGRAFA

Anita pateix un profund desengany amorós amb l'arribada dels seus 20 anys i decideix que **mai es voldrà casar**. S'aboca a la pràctica de la fotografia, que aprèn a dominar i refinar assistint el seu pare. És l'any 1911.

Anita pren les regnes de l'estudi familiar de fotografia Gispert. Amb aquest acte empoderador, **comença a signar les seves obres com "A. Gispert"** i es converteix en la fotògrafa de Caldes.



12

ANITA GISPERT VILA



Anita treballa com a retratista, signant amb el nom del seu pare, "B. Gispert". Aquesta és la primera fotografia registrada d'Anita, de 1914 amb 23 anys. A la part superior esquerra, amb detall de la corbata vermella, hi trobem el seu pare Bonaventura Gispert. També hi ha el Sr. Aimerich, el Sr. Monteys (propietari del Termes Victòria), el Sr. Salvador Alarnau (escenògraf del Liceu), Mossèn Alemany, el Sr. Apel·les Mestres i l'escenògraf Maurici Vilumara.



Anita Gispert Vila
amb 17 anys (1908)

Retrat de l'Anita

Anita fotografiada
amb el decorat d'un
automòbil pintat





El seu pare Bonaventura i el seu germà Miquel, assisteixen a l'Anita creant decorats realistes per a l'estudi, com un jardí romàntic o la coberta d'un vaixell.

14

ANITA GISPERT VILA



Pere Gispert Vila retratat
a la galeria de l'estudi familiar



Retrat d'Anita Gispert Vila
amb un fons de vaixell
pintat pel seu germà
Miquel Gispert

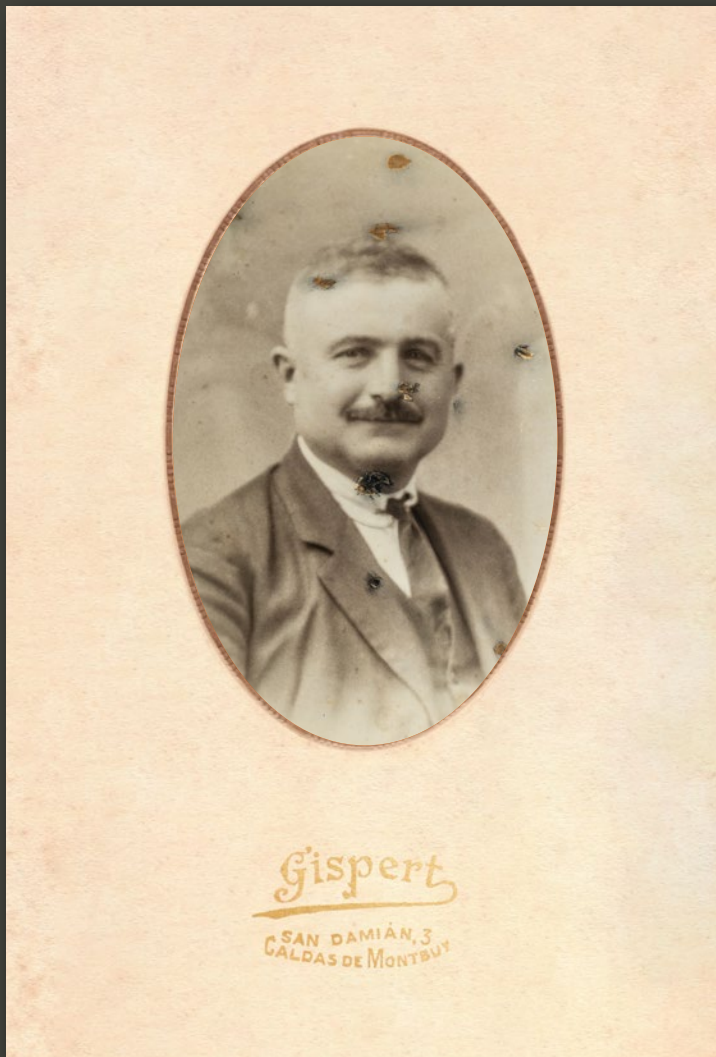




Per aquesta exposició, el museu Thermalia ha fet una crida ciutadana per descobrir i homenatjar el fons que l'Anita va crear. Són retrats d'infants, nuvis, posats i records vitals dels nostres avis i besavis.

16

ANITA GISPERT VILA



Retrat d'Aimé Desiré Féraud, espòs de l'Anita (1927)

ARXIU FAMILIAR D'ANITA GISPERT VILA





Retrat d'Anita Gispert Vila

ARXIU FAMILIAR D'ANITA GISPERT VILA



18



Aurora Gispert Arqué,
filla del segon matrimoni
de Bonaventura Gispert

FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL
DE CALDES DE MONTBUI



Pere Gispert Vila,
germà de l'Anita

FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL
DE CALDES DE MONTBUI



Eulàlia Ventura Pratcorona
amb els seus avis (1905)

ARXIU FAMILIAR DE JOAQUIM CAMPISTRON





Quimet Casabayó
ARXIU FAMILIAR DE
JOAQUIM CAMPISTRON



Salvador Aymerich Colomer, Francesca Casanovas Pascual, Anna Aymerich Casanovas, Caterina Aymerich Casanovas i Joan Aymerich Casanovas
ARXIU FAMILIAR D'ANTONI BARCELÓ DESCAMPS



Miquel i Sofia Gispert Vila, germans de l'Anita
FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL
DE CALDES DE MONTBUI



Retrat d'en Ferrucho
FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL
DE CALDES DE MONTBUI





20

Emília Rosàs i uns
compradors de cireres

FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL DE CALDES
DE MONTBUI



Retrat de Teresa Solanas
Xalabarder

ARXIU FAMILIAR DE
M. TERESA PUJOL BERENGUER



Retrat de la tieta
de l'Anita

ARXIU FAMILIAR
D'ANITA GISPERT VILA





Retrat de Genís
Pujol Solanas

ARXIU FAMILIAR DE
M. TERESA PUJOL BERENGUER



Retrat de Teresa Solanas
Xalabarder

ARXIU FAMILIAR DE
M. TERESA PUJOL BERENGUER



Fotografia de comunió
de Jaume Gispert Rosàs

ARXIU FAMILIAR
D'ANITA GISPERT VILA





Retrat d'amics amb en
Pau Pujol Ballbé al centre
de la part superior

ARXIU FAMILIAR DE M. TERESA
PUJOL BERENGUER



Retrat dels cosins Marthe
Féraud i Jaume Gispert
disfressats (1926)

ARXIU FAMILIAR
D'ANITA GISPERT VILA



Marthe amb la seva cuidadora Florencia
Vilaró i la dona de l'escultor Pastor

FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL DE CALDES DE MONTBUI



Retrat de Pau
Pujol Ballbé
ARXIU FAMILIAR DE
M. TERESA PUJOL BERENGUER



Retrat de Genís
Pujol Solanas
ARXIU FAMILIAR DE
M. TERESA PUJOL BERENGUER



Marthe Féraud Gispert amb el gos Dic
a l'estudi del carrer de Sant Damià
FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL DE CALDES DE MONTBUI



Autoretrat d'Anita Gispert Vila (1919)

FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL DE CALDES DE MONTBUI



25

"Menuet" en el Casino Caldense
Carnaval 1926

"Menuet" en el Casino Caldense,
Carnaval de 1926

FONS DE L'ASSOCIACIÓ CULTURA
I ESPLAI CASINO DE CALDES





Retrat de casament de Francesc Torras
Pedragosa i Rosa Tomàs Vilanova (1920)

ARXIU DE LA FAMÍLIA TORRAS COSTA



Retrat de Rosa Casabayó Canals
(1926)

ARXIU FAMILIAR DE JOAQUIM
CAMPISTRON



Grup artístic Calderi: secció d'aficionats
de l'Avenc Nacionalista Republicà

ARXIU DE LA FAMÍLIA TORRAS COSTA



Maria Pedragosa Balada,
Francesc Torras Pedragosa,
Marcel·lí Torras Pedragosa,
Juan Torras Pedragosa,
Isidre Torras Pedragosa,
Josepa Torras Pedragosa
i Maria Torras Pedragosa

ARXIU DE LA FAMÍLIA
TORRAS COSTA



Retrat de Joan
Torras Pedragosa

ARXIU DE LA FAMÍLIA
TORRAS COSTA



28



**Maria Torras
Pedragosa**

ARXIU DE LA FAMÍLIA
TORRAS COSTA

**Rosa Xalabarder
alanca, la "Morena"**

FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL DE
CALDES DE MONTBUI

**Francesc Torras
Pedragosa**

ARXIU DE LA FAMÍLIA
TORRAS COSTA

**Pepet Viaplana amb el decorat
de l'automòbil de la galeria
del carrer de Sant Damià**

FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL DE
CALDES DE MONTBUI





Comunió de Rosa Tomàs

ARXIU DE LA FAMÍLIA
TORRAS COSTA



Comunió de Marthe

FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL
DE CALDES DE MONTBUI



Juana, la mainadera de
la Marthe i Maria Lluïsa (1925)

FONS ANITA GISPERT VILA
ARXIU MUNICIPAL DE CALDES DE MONTBUI



Joan Anglís Torras

ARXIU DE LA FAMÍLIA
TORRAS COSTA



LA FOTOGRAFIA DELS ANYS 20

La fotografia és un **procés artesanal i tècnic**, amb càmeres grans i pesades que fan servir plaques de vidre o pel·lícules de nitrats. El fotògraf ha de saber controlar la distància focal, la llum, l'obertura del diafragma i **calcular correctament els temps d'exposició**. Sovint, els subjectes s'han de mantenir immòbils durant força estona per evitar que les imatges surtin mogudes. Els resultats només es poden veure en el procés del revelatge, que es fa en **cambres fosques**, submergint les plaques o pel·lícules en solucions químiques per fer visible la imatge. És un procés lent que requereix **destresa i habilitats** per evitar errors.

30



Retrat de Marthe amb Dic

Anita cerca punts de vista atrevits per l'època per aconseguir un bon enquadrament



Fotografia des d'un punt elevat de la festa de Santa Susanna a la plaça de la Font del Lleó (1918)

El Dic és un gos que està ensinistrat per fer que els nens estiguin quiets mentre l'Anita els fotografia. Les fotos dels infants amb el Dic són records entranyables per a moltes famílies de Caldes.



LA TÈCNICA DE L'ANITA

Anita, **dona curiosa i autodidacta**, perfecciona la seva tècnica fotogràfica amb l'experimentació i la lectura de llibres especialitzats. Influenciada per l'avantguarda de finals del segle XIX, incorpora tècniques de **trucatge fotogràfic** com ara la doble exposició i la coloració manual. **La seva capacitat per capturar la profunditat i la sensibilitat en les seves imatges és única per a la seva època.**



Trinitat i Francesca Torras Aymerich
ARXIU FAMILIAR DE SISQUETA TORRAS AYMERICH



Anita retratant-se a sí mateixa

TÈCNICA D'IL·LUMINACIÓ FOTOGRAFICA

La fotografia és en blanc i negre o en color sèpia. Anita **pinta manualment detalls de les fotografies**: ulls, cabells, sabates, patrons de la roba i elements del paisatge. **El color aporta profunditat i apropa les imatges a la realitat.**



TÈCNICA DE LLARGA EXPOSICIÓ

Calcular el temps d'exposició en la penombra requereix un **gran domini de la tècnica, estar completament immòbil, i una constant pràctica d'assaig-error** per evitar imatges massa brillants o massa fosques. **Anita aconseguí captar amb detall capelles, soterranis foscos i espais mai abans documentats.**



Capella de l'ermita del Remei



"Els jueus" a l'església de Santa Maria



Altar del santíssim a l'Església de Santa Maria, pintat per B. Gispert

32

MÚLTIPLE EXPOSICIÓ

Anita crea retrats que transcendeixen la realitat, exposant més de dues imatges en un mateix fotograma. Això li permet **sobreposar escenes i persones per explicar-nos una història.** Ha de controlar quan i com exposa la càmera perquè les imatges es fusionin de manera harmoniosa, o realitzar el trucatge al laboratori.



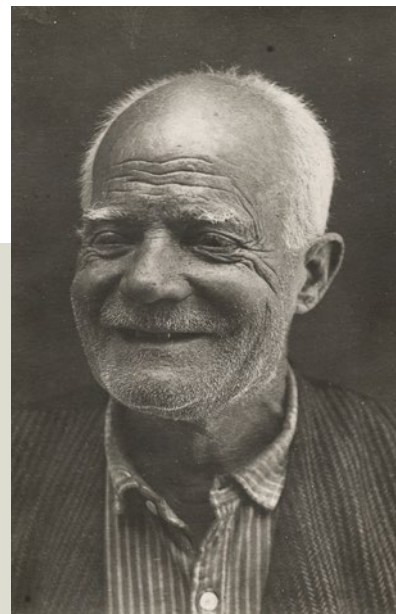
Retrat de Miquel Gispert Vila pensant amb l'Emília Rosàs



FOTÒGRAFA PREMIADA

Anita aconsegueix el **reconeixement públic** a través de premis en concursos fotogràfics de retrat i documental. **Fotografia el soterrani on Jaume Balmes va escriure 'El Criteri'**, al Prat de Dalt. Aquesta imatge, la seva obra més mediàtica, li atorga un altre premi i el reconeixement de la premsa.

Fotografia del soterrani on Jaume Balmes va escriure 'El Criteri', al Prat de Dalt, mèrit del *Concurso Fotográfico de Asuntos Rurales del Instituto Agrícola Catalán de S. Isidro*.



Retrat de l'Isidro de Casa Laia, que és mereixedor d'un premi

33



Diploma que acredita el premi de la fotografia del soterrani on Jaume Balmes va escriure 'El Criteri', al Prat de Dalt.

LA FOTÒGRAFA DE CALDES



CALDES A TRAVÉS DE LA MIRADA DE L'ANITA

La curiositat d'Anita la porta a **sortir al carrer i recórrer els racons de Caldes, immortalitzant la seva essència i detalls**. Fotografia places, façanes, masies, jardins, vistes panoràmiques i fins i tot objectes religiosos del moment. També documenta **la vida quotidiana de la vila**, immortalitzant actes de celebració, treballadors i persones en un fons únic que testimonia la **Caldes dels anys 20**.

34



Festa de Santa Susanna (1918)



FESTES I ACTES DE LA VILA



Festa de la Pau amb el MH Lluís Companys i la comitiva del Centre Democràtic

35



Enterrament del farmacèutic
Francisco Montserrat



Festa al pati de la casa rectoral amb l'Alcalde
Sr. Ventura i Josep M. Folch i Torres

LA FOTÒGRAFA DE CALDES





36

Ball de Plaça a la plaça de la Font del Lleó (1921)

ANITA GISPÈRT VILA



Sardanes a la plaça de la Font del Lleó



Àvia i neta





Sardanes a l'ombra a la Festa de Can Grau



Festivals dels infants de les "Escoles Nacionals", situades al carrer de Buenos Aires (actualment Centre Cívic) (1918 i 1920)



Processó
de les
Filles de Maria
(1919)



Festa de la Pau davant la Casa de la Vila
(situada sobre les Termes Romanes),
a la plaça de la Font del Lleó
(1914 i 1918)



Marthe Féraud, amb gorra de cop,
a la festa del carrer de Sant Damià (1923)



40



ANITA GISPÈRT VILA



Primera pedra del nou hospital de Santa Susanna. Fou orador el Sr. Francesc Cambó (20 d'octubre de 1917)



Festa de la Pau (1918)



Jocs Florals (1921)



Fent arròs a la Capvuitada del Remei (1919)



PLACES I CARRERS DE CALDES

L'Anita escriu darrere les seves fotos els noms de les persones que retrata o els diferents indrets. Anys més tard és Marthe qui escriu darrere les fotos de la seva mare, algunes vegades reescrivint els mateixos comentaris de l'Anita. Sempre que ha sigut possible hem mantingut les seves descripcions.

42

ANITA GISPÈRT VILA





Carrer del Forn
(1920)



Carrer de Barcelona
(1919)



Carrer Agulló



Plaça de l'Àngel



Plaça de l'Església
(1920)



Aplec de Sant Sebastià de Montmajor
(1920)



Ball de Gitanes a la plaça de la Font del Lleó
(1918)





Caldas de Montbuy.
Fuente del "Lleó."

Font del Lleó abans de la reforma de 1927



Concentració de banderers i carros de tracció animal davant de l'església (1921)



Carro amb decoració senzilla de mata i flors al carrer de Buenos Aires (1921)



Molí de l'Esclop, casa on va viure l'àvia de l'Anita,
Matilde Aymerich Vendrell (1919)



Pont de la Font de la Borda



Fotomuntatge d'una panoràmica de Caldes (1920)

46



Casa Pere Grau
(1920)



Casa dita dels "moros"
al carrer d'Hostalric (1919)



Corredossos del "Centru"
(1920)

ANITA GISPERT VILA





Font Xica
al carrer
de Bellit
(1920)



Carrer de Barcelona (1920)



Cal Vela, al Raval del Remei (1919)



Can Llobet (actualment Balneari Termes Victòria) al carrer de Barcelona (1919)

48

ANITA GISPÈRT VILA



Casa Marcè
(Antic col·legi del Carme)
al carrer de la Canal (1920)



Casa de la Vila





La carretera (Av. de Pi i Margall) davant de l'estació de tren (1920)



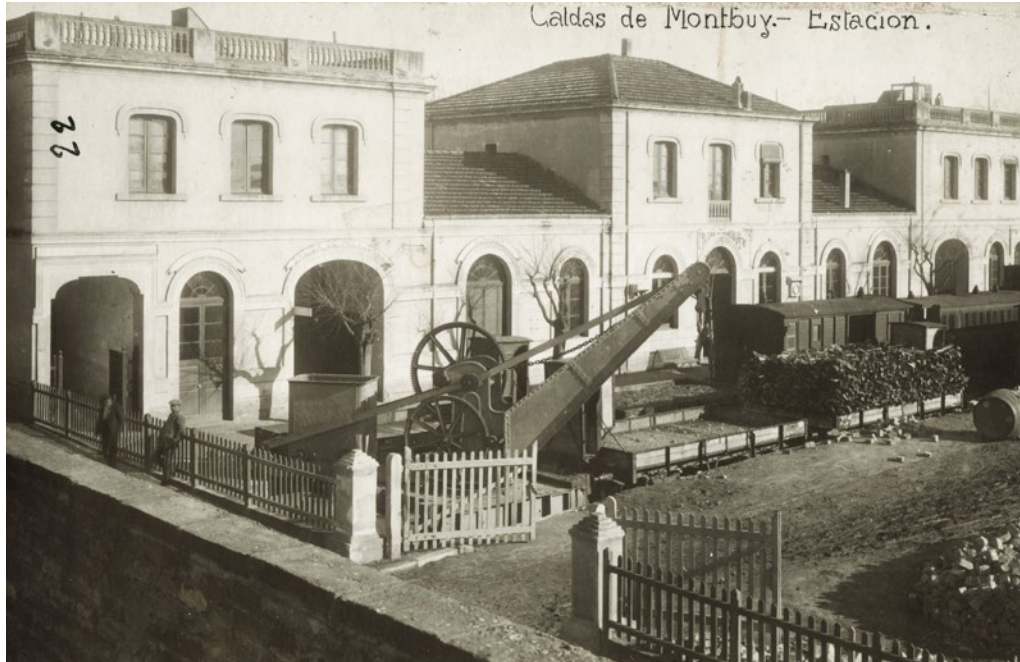
Jardins del balneari Solà, amb l'església al fons



L'església des de les Cases dels Mestres (1920)



Cal Gaspar de la Serra



50

Estació de tren de Caldes a principis del segle XX



Vagoneta a l'estació amb llambordes apilades al fons





Pont de la carretera de Sentmenat, amb la Torre Solà al fons



Riera de Caldes i el Castellvell



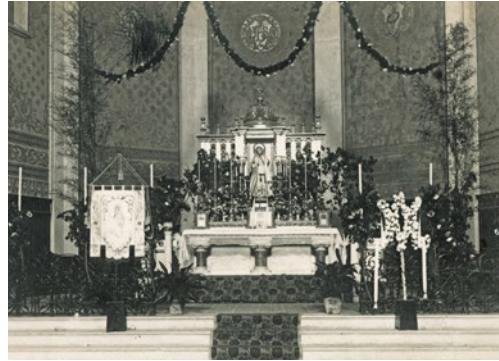
Font dels Enamorats



Passatge Marquès
(1919)



Carrer del Pont
(1920)



Altar de les Filles de Maria
(1921)

52

ANITA GISPÈRT VILA



Font de Sant Cosme i Sant Damià, a la cantonada
del carrer de Buenos Aires i el carrer de Sant Damià



Altar Major de Sant Sebastià de Montmajor
(1920)

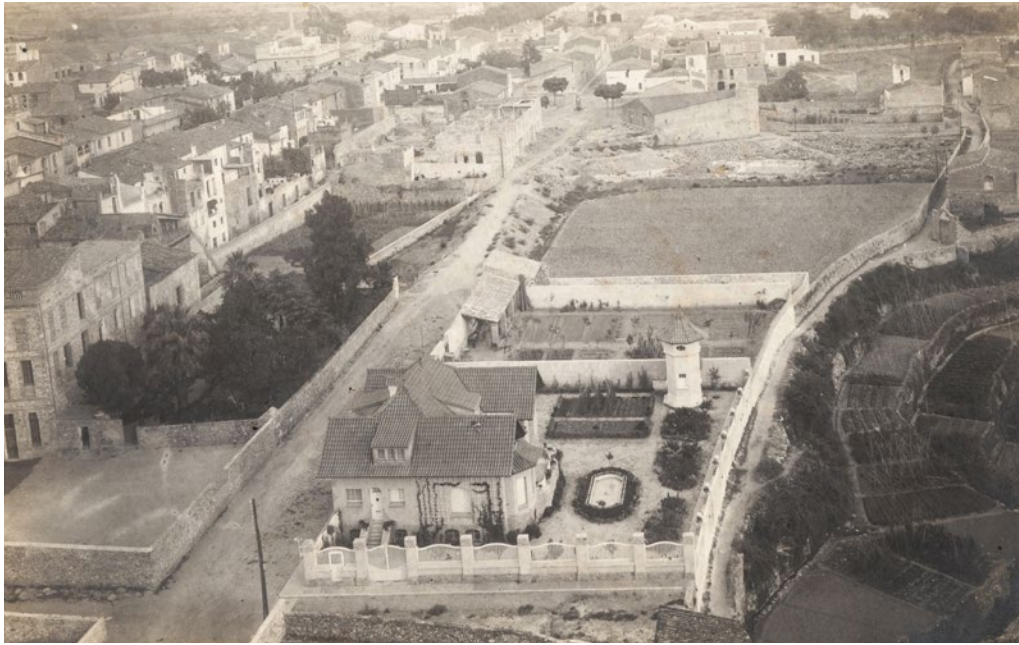




Nevada de 1913 al Passeig del Remei



Un dia de neu des de l'era d'en Pilé



54

El carrer de Font i Boet amb les Escoles Pies des de dalt el campanar

ANITA GISPÈRT VILA



Corredossos de Dalt
(1920)



Carrer d'Hostalric
(1917)



Passatge Marquès
(1918)





Aimé Desiré Féraud amb la seva filla Marthe i el gos Dic en una masia de Caldes



La Torre Marimon a principis del segle XX



ITINERARI ANITA GISPERT



Un itinerari pels carrers cèntrics de la vila permet veure on Anita Gispert va capturar la Caldes d'aquell moment. A través de codis QR en unes plaques i amb un dispositiu mòbil, **podràs veure en el mateix indret com era a principis del segle XX. Una finestra al passat, a través de la mirada de l'Anita.**

56



1

Festa de la Pau a la plaça de la Font del Lleó (1919)



2

Entrada del carrer de Barcelona des del carrer de Santa Susanna (1919)



3

Font de l'església a l'inici del carrer de Roma



4

Processó de Corpus al carrer de Font i Boet (1921)



5

La "carretera", actualment Avinguda de Pi i Margall (1919)



6

Inici del carrer Major, davant de Cal Maurici (1917)



7

Cavalcada dels Tres Tombs amb l'orquestra precedint els banderers al carrer d'A. Vega (1921)



8

Corredossos de Dalt (1920)

ANITA GISPERT VILA





FOTODOCUMENTALISTA I MARE

Anita ràpidament atrau **encàrrecs dels calderins i institucions locals**. Documenta la reforma del cementiri de Caldes, col·labora amb els Mossos d'Esquadra en fotografiar escenes de crims i immortalitza els partits de futbol locals. Aquestes imatges marquen el **naixement de la fotografia documental**, capturant accions i esdeveniments al llarg del temps.

58

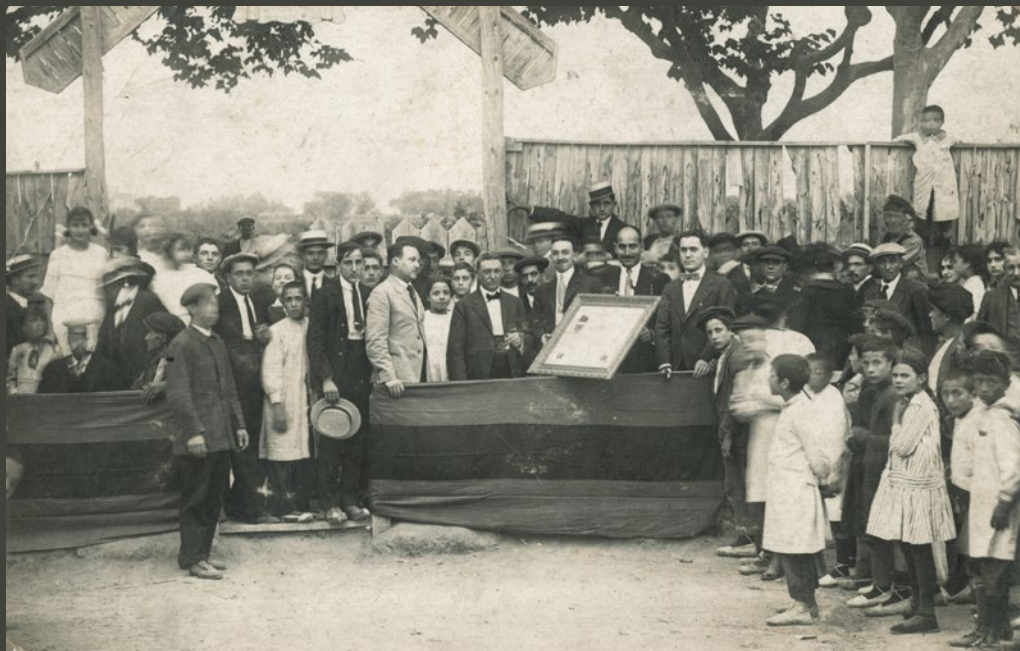


Equip de futbol
(1919)



Partit de futbol
(1914-1924)





Homenatge a Jaume Usart al camp de futbol
(1921)



Obrers de l'encavallada de la fàbrica del Sr. Cortès



Tomba de la família Queraltó





A l'edat de 30 anys, inicia un nou capítol de la seva vida: es casa amb el desertor francès Aimé Desiré Féraud i té dues filles, Marthe (1922) i Maria Lluïsa (1924).

Retrat de Marthe i Maria Lluïsa, filles de l'Anita, amb la tècnica d'illuminació fotogràfica



Retrat de Maria Lluïsa amb el gos Dic



Marthe, Maria Lluïsa, el gos Dic i la nina Rosita



Retrat de Marthe Féraud Gispert
(1927)



Retrat de Marthe trista
perquè els seus companys
han d'anar a la guerra civil
(1938)





ABANDONA LA FOTOGRAFIA



62

Anita es guanya la confiança com a fotògrafa a Caldes i és acceptada i reconeguda per les autoritats, les famílies benestants i la població en general. Tot i els seus èxits, és víctima del patriarcat i de les tensions prèvies a la Guerra Civil, **perdent-ho tot i havent de començar de nou.** És la història d'una dona que, com moltes altres, no va tenir la sort de la seva època.

ANITA GISPERT VILA



NEIX LA FOTÒGRAFA

- 1891** Anita arriba al món.
- 1911** S'inicia en la fotografia assistint el seu pare Bonaventura.
- 1914** Signa la seva primera foto com a "A. Gisbert".
 - Regència de l'estudi Gisbert. La fotògrafa de Caldes.**
 - Documenta la vida de Caldes, dins i fora de l'estudi.
 - S'inicia en la fotografia documental i és premiada.
 - Realitza encàrrecs per a institucions com els Mossos d'Esquadra.
- 1921** **Fotògrafa i mare.**
- 1921** Es casa amb el desertor francès Aimé Desiré Féraud.
- 1922** Neix Marthe, la primera filla.
- 1924** Neix Maria Lluïsa, la segona filla.
- 1927** **Fi de la pràctica fotogràfica.**
 - La família emigra a Marsella però s'arruïna degut a una estafa.

LA VIDA D'UNA DONA

Abans de la guerra a Barcelona

- 1929** La família s'estableix a Barcelona i obre una lleteria al Carrer Rocafort.
- 1930** Mor Maria Lluïsa per meningitis.
- Guerra Civil i Postguerra**
- 1936** Esclata la guerra
- 1939** Aimé queda ferit del cor degut als bombardejos i mor. Anita continua regentant la lleteria del Carrer Rocafort. Debat obertament amb les seves clientes sobre ideals polítics perseguits.
- 1952** L'esperit curiós i indomable d'Anita no s'apaga mai.
 - Fotògrafa en família.** Neixen els nets Xavier, Carlos, Anna i Elisabet. Anita continua fotografiant dins l'àmbit familiar. Transmet la seva passió a Carlos, qui aprèn les tècniques de revelatge i abraça la fotografia amb la mateixa dedicació que ella.
- 1965** **Mor Anita a la residència de Caldes de Montbui a l'edat de 74 anys.**



م

م



64

ANITA GISPERT VILA





ANITA GISPERT, LA FOTÒGRAFA DE CALDES

Anita va ser una pionera no només en la fotografia, sinó també com a dona extraordinària i avançada per al seu temps. Malgrat les limitacions de l'època, sempre serà recordada com la **fotògrafa de Caldes**, inspirant generacions futures amb la seva determinació i talent. Aquesta exposició celebra la **mirada curiosa i avantguardista de la dona pionera**, destacant el seu rol sovint silenciats i rendint homenatge als referents femenins, a les nostres àvies i besàvies, i a les arrels de Caldes dels primers anys del segle XX. **Reescrivim la història des del present, rescatant el testimoni i la presència femenina.**

EN MEMÒRIA D'ANITA GISPERT VILA

65

LA FOTÒGRAFA DE CALDES

SI TENS FOTOS DE L'ANITA, POTS REGISTRAR-LES A
thermalia@caldesdemontbui.cat





FOTOS REBUDES DESPRÉS DE L'EXPOSICIÓ

66

ANITA GISPÈRT VILA



Pepeta Ferrer Torras
i Pepito Serra

ARXIU FAMILIAR DE
FRANCINA RABASA CRUELLS



Pepita Serra Ferrer
 ARXIU FAMILIAR DE
 FRANCINA RABASA CRUELLS



Pere Rabasa Ferrer
ARXIU FAMILIAR DE
FRANCINA RABASA CRUELLS



Mercè Saró Calbó
 ARXIU FAMILIAR DE
 FRANCINA RABASA CRUELLES



Pere i Carles Rabasa Ferrer
 ARXIU FAMILIAR DE
 FRANCINA RABASA CRUELLES

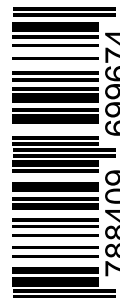
A. Gispert
Caldas de Montbui





Ajuntament de
Caldes de Montbui

ISBN 978-84-09-69967-4



9 788409 699674